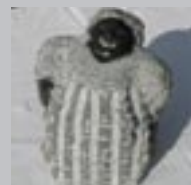


## Stenarter

Serpentin stenarten varierer i hårdhedsgrad og farve, som et resultat af indholdet af mineraler som krom og guld. Den er udgravet i stenbruddet "Great Dyke", der strækker sig 540 km fra nord til syd i Zimbabwe.

Springstone er den foretrukne serpentin variant.

Den er sort, finkornet og hård og indeholder krom, der ligger som rødlige og brune striber og udgør de særlige hårde partier. Skulpturerne fremstår ofte med skarpe kanter og kontrastvirkninger mellem rå og polerede flader.



Opal stenen er en anden lys grøn variant med mange varierede farvesammensætninger. Den er meget anvendt på grund af sin faste struktur og sit farvespil, der udnyttes bevidst gennem de glatpolerede og afrundede former og flader. Den efterfølgende voksbehandling forstærker yderligere disse elementer.

Stenskulptørernes sans for udnyttelse af de anvendte stens naturlige former og farvelinier gør deres værker unikke, præget af artistisk kunnen og fantasi.

Skulpturerne kan stå ude hele året.

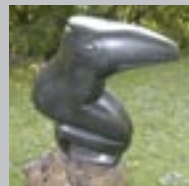
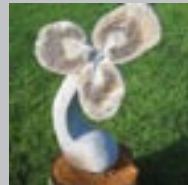


## Stenskulpturer fra Zimbabwe

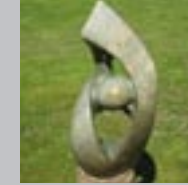


## Stensculpturer fra Zimbabwe

Zimbabwe betyder "Hus af sten" og ikke uden grund. Det er det eneste land i Afrika, der besidder en så enestående rigdom på smukke stenforekomster. Dette har dannet grundlag for den spændende stensculpturkunst, der i de senere år har markeret sig stærkt i den globale kunstverden. I dag regnes flere af stenkunstnerne fra Zimbabwe blandt verdens bedste.



Siden indvielsen af National Gallery i Harare i 1957, er der sket en markant konfrontation mellem den gamle stammereligion og den stærke indflydelse fra den vestlige verden. Dette har ført til en ny generation af frigjorte bevidste kunstnere med et mere raffineret æstetisk og abstrakt formsprog, end hos de foregående generationer. Det er et tidstypisk træk, at der blandt de mest fremtrædende kunstnere er kvinder, der med deres kunst fremhæver de afrikanske kvinders stærke selvbevidsthed og dygtighed til at klare de hårde vilkår, som de ofte lever under.



Chapungu Sculpture Park er det førende kunstcenter i Harare. Siden 1970 har det gennem internationale og lokale udstillinger støttet og finansieret stenkunstnerne, og på den måde bidraget til at gøre Zimbabwe kendt. En del af parken er forbeholdt de arbejdende kunstnere, der er udvalgt og indlemmet i "Chapungu Sculpture Park Program".

Tengenenge kollektivet ligger ca. 150 km. nordvest for Harare. Det er et arbejdende kunstnersamfund med mere end 100 kunstnere, som lever med deres familier i et tæt arbejdsmiljø med adgang til det nærliggende Great Dyke stenbrud.

National Gallery i Harare afholder skiftende udstillinger. Der er desuden en kunstskele knyttet til galleriet samt en salgsudstilling af kunstneres værker.

Dominic Benhura har fået verdensry for sine levende ofte humoristiske figurer. Han har sit atelier i Harare, hvor talentfulde kunstnere kan arbejde under hans kunstneriske vejledning og få økonomisk støtte. Ved hjælp af Benhura's egne store internationale udstillinger får de mulighed for selv at blive kendt.

